**Lekcja 10**

**Temat: Kultura antycznego Rzymu, antyczny filar kultury europejskiej.**

**1. Kultura rzymska.**

Kultura rzymska kształtowała się w oparciu o kulturę etruską i grecką. Zarówno w czasach kolonizacji greckiej, jak i w czasie podbojów rzymskich. Rabowano najwspanialsze dzieła, dokonywano ich kopii, sprowadzano do Rzymu Greków. Horacy podsumował to słowami: „podbita Grecja zwyciężyła swojego dzikiego zwycięzcę.” Hellenizacja okazała się trwała i dała podstawę nowej grecko-rzymskiej kulturze.

**2. Literatura rzymska.**

Powstała na bazie greckich dzieł tłumaczonych w połowie III w. p.n.e. Tworzył wtedy najwybitniejszy komediopisarz Plaut (Arystofanes w Grecji). Katon Starszy stworzył encyklopedię (kompendium wiedzy dla swego syna). Największy rozkwit literatury przypada na schyłek republiki i początek cesarstwa. Wergiliusz napisał Eneidę opisując wędrówkę Eneasza, mitycznego przodka Rzymian. Wergiliusz doprowadził Eneidę do bezpiecznych czasów Oktawiana Augusta. Horacy był poetą, który był zwolennikiem złotego środka. Owidiusz zajmował się poezja miłosną, napisał zbiór kilkuset mitów tzw. *metamorfozy* oraz *Sztukę kochania*. Za ostatnie dzieło popadł w konflikt z Augustem i musiał opuścić Rzym.

**3. Historiografia rzymska.**

Najstarszym historiografem rzymskim był Fabiusz Piktor. W III w. p.n.e. napisał po grecku dzieje Rzymu. W II w. p.n.e. grecki zakładnik Polibiusz napisał „Dzieje” o wojnach punickich. **Juliusz Cezar** pisał pamiętniki „*O wojnie galijskiej*” oraz „*O wojnie domowej*”. Pamiętniki pisał też Publiusz Korneliusz Scypion Afrykański (Starszy) „*II wojna punicka*”.

Piszący w czasach Oktawiana **Tytus Liwiusz** „*Od założenia miasta*”, czyli od 753 r. p.n.e. do 9 r. n.e. Styl opisowy, spokojny. Opierał się na greckich pracach i na archiwach senatu. Był mało krytyczny, nie robił analizy źródeł, tylko podawał dwa. Pisał jako rzymski patriota, bo Rzym był wybrany przez bogów.

W I w. p.n.e. tworzył Cyceron mówca rzymski, popularyzator filozofii greckiej (stoicyzmu), polityk. Stronnik optymatów. Zamordowany wraz z bratem na polecenie Marka Antoniusza, który zemścił się w ten sposób za wygłoszone przeciw niemu *Filipiki*.

Cyceron

**Tacyt –** tworzył w I i II w. n.e. W „Rocznikach” przedstawił historię Rzymu od założenia do czasów Nerona, a w „Dziejach” – czasy mu współczesne. Pisał surowym, poważnym językiem. Analizował wszystkie wersje wydarzeń, był bezstronny. (Lubił jednak republikę i o cesarzach pisał raczej źle). Pisał o ludach barbarzyńskich – *„Germania*”.

**4. Filozofia rzymska.**

W filozofii rzymskiej można dostrzec wpływy hellenistyczne. Epikureizm reprezentował Lukrecjusz. Przedstawicielem stoicyzmu był żyjący w I w. n.e. Seneka, doradca Nerona.

Polecenie: Na podstawie tekstu źródłowego „Stoicyzm Seneki” wskaż sformułowania odnoszące się do warstw wyższych oraz te uniwersalne. (Uniwersalne – człowiek szczęśliwy zadowolony jest z tego co ma, każdy z nas umrze, tylko droga do śmierci jest inna.) Warstwy wyższe mają pomagać, nie można dbać tylko o siebie. „Ojczyznę kocha się nie dlatego, że wielka, ale dlatego, że własna”

*Pseudo-Seneka, to kopia innego posągu (Hezjod lub Arystofanes), powstał wcześniej*.

**5. Prawo rzymskie.**

Rzymianie dzielili prawo na ius (cywilne) i lex państwowe. Prawo w Rzymie było kazuistyczne, to znaczy, ze analizowano każdy, pojedynczy przypadek. Na ich podstawie próbowali wprowadzać ogólne normy. Prawo było precyzyjne , uniwersalne. korzystała z niego cała średniowieczna Europa. Pierwszą kodyfikacją było Prawo XII tablic, spisane w V w. p.n.e., umieszczono na Forum Romanum. Obejmowało cywilne, karne, państwowe, sakralne. Zniszczone zostały w 390 r. p.n.e., ale pozostała ich treść w komentarzach. Do dziś pozostały aktualne rzymskie zasady: Lex retro non agit. Dura lex, sed lex. Nulla puena nullum legis. Salus rei publicae suprema lex. (Dobro państwa najwyższym prawem). Drugi zbiór prawa to Corpus iuris civilis, powstał w VI w. n.e. za czasów Justyniana.

**6. Architektura i sztuka.**

Początkowo łączono tradycje etruskie i greckie. Ostatecznie Rzymianie wprowadzając wiele nowości przyćmili dokonania na których się wzorowali. Największy rozkwit przypada na początek cesarstwa. Upiększano Forum Romanum (strona 214-215) Były tam świątynia Westy i dom westalek, kuria (senat).Polecenie: Korzystając ze źródeł ikonograficznych wyjaśnij do czego służyły: Koloseum i Panteon. (teatr flawijski zbudowany w 80 r., na 70 tys. widzów, 80 wejść, 524 m. obwodu) Panteon (świątynia wszystkich bogów, zbudowany w 125 r. przez cesarza Hadriana. Kopuła ma 42 m. średnicy i wykonano ją z betonu. Na środku ma centralny otwór o średnicy 7,9 m. Na początku VII w. przekształcono ją w kościół. Przed wejściem dobudowany trzyrzędowy portyk.

Rzymianie budowali cyrki (cirkus maximus), termy, akwedukty(Pont du Gard, strona 213.), mosty, drogi. Stosowali wypalana cegłę i beton. Dzięki nim można było wznosić sklepienia i kopuły. Charakterystyczne były łuki triumfalne. Ściany dekorowano malowidłami ściennymi i mozaikami (Pompeje i Herkulanum). Rzeźby sprowadzano z Grecji, potem robiono ich repliki. W malarstwie i rzeźbie dominował realizm, portrety robiono na podstawie masek pośmiertnych. Miasta budowane były według uporządkowanej siatki ulic, posiadały kanalizację i toalety. Całe imperium pokryto gęstą siecią dróg. Polecenie: Do czego służyły Rzymianom drogi? (ruch wojsk, przepływ informacji, podatki, handel). Konstrukcje mostów budowano z odpornych na działanie wody materiałów.