

Agnieszka Kanthak
nauczyciel języka polskiego

SKRYPT
z języka polskiego
semestr I – 2022/2023

Program nauczania języka polskiego zakłada korzystanie z podręczników Wydawnictwa Operon

Język polski. Kształcenie kulturowo-literackie i językowe autorstwa Urszuli Jagiello, Renaty Janickiej-Szysko i Magdaleny Stebleckiej-Jankowskiej. Część 1: Numer dopuszczenia MEN - 1020/1/2019.

Treści nauczania zawarte w programie nauczania wyczerpują treści ustalone w podstawie programowej wraz z lekturami. Zakłada on, zgodnie z opisanymi w podstawie programowej warunkami i sposobem realizacji, chronologiczny układ treści, który pozwala na poznawanie dzieł literackich i innych tekstów kultury w naturalnym porządku ich powstawania oraz uwzględnienie różnorodnych kontekstów (historycznego, biograficznego, kulturowego, filozoficznego).

Semestr pierwszy obejmuje okres od starożytności do średniowiecza podzielony na następujące zagadnienia:

1. Różne perspektywy mówienia o języku – 1 godz.
2. Biblia, czyli Księgi (fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy wg św. Jana*) – 3 godz.
3. W kręgu kultury antycznej (Jan Parandowski, *Mitologia*, część I Grecja) – 3 godz.
4. W świecie poematów Homera (*Iliada* – fr.; *Odyseja* - fragmenty) – 2 godz.
5. Teatr i dramat antycznej Grecji (*Sofokles* - *Antygona*) – 4 godz.
6. Zasady życia i twórczości według Horacego – wybrane utwory – 2 godz.
7. Pośród słów, czyli o systemie leksykalnym – 1 godz.
8. Czas rycerzy, świętych i władców – wprowadzenie do średniowiecza – 1 godz.
9. Średniowieczny wzorzec władcy w literaturze i dziejopisarstwie (Gall Anonim *Kronika polska*, *Pieśń o Rolandzie* – fr.) – 3 godz.
10. Średniowieczne koncepcje świętości (*Legenda o święty Aleksym*, *Kwiatki świętego Franciszka*) – 2 godz.
11. *Bogurodzica* – arcydzieło polskiej literatury i zabytek języka polskiego – 1 godz.
12. *Posłuchajcie bracia miła...* Matka Boska Bolesna w średniowiecznym lamencie – 1 godz.
13. Literatura wobec spraw ostatecznych (*Rozmowa mistrza Polikarpa ze śmiercią*) – 1 godz.
14. Wędrowka w zaświaty (*Boska komedia* Dantego – fr.) – 2 godz.
15. Rozwój języka polskiego w czasach średniowiecza – 1 godz.

Ocenie podlegają prace kontrolne (jedna w ciągu semestru), a tematy prac słuchacze otrzymują w niniejszym dokumencie. Wypracowanie powinno zajmować dwie strony A4, tj.

około 250 słów. Słuchacze wypracowania dostarczają do **20 grudnia 2022 roku** (do p. Dyrektora w siedzibie szkoły pod adresem: ul. Młyńska 40, 83-424 Lipusz lub za pomocą Poczty Polskiej). Nie dopuszcza się innej formy dostarczenia prac.

Bardzo dobrą - od 91% do 100 % punktów

Dobłą - od 71% do 90 % punktów

Dostateczną - od 51% do 70 % punktów

Dopuszczającą - od 40% do 50 % punktów

Niedostateczną - od 0% do 39 % punktów

Słuchacz otrzymuje ocenę celującą, jeśli wypracowanie napisze na ocenę bardzo dobrą i praca zawierać będzie dodatkowo szczególne walory.

Podstawą oceniania i klasyfikowania słuchacza są egzaminy semestralne przeprowadzane zgodnie ze szkolnym planem nauczania.

Do egzaminu semestralnego dopuszcza się słuchacza, który uczęszczał na obowiązkowe konsultacje oraz uzyskał z prac kontrolnych oceny uznane za pozytywne zgodnie z wewnątrzszkolnym systemem oceniania. W przypadku, gdy słuchacz otrzymał ocenę negatywną z pracy kontrolnej, jest obowiązany wykonać, w terminie określonym przez nauczyciela, drugą pracę kontrolną.

Do egzaminu semestralnego może być również dopuszczony słuchacz, który nie uczęszczał z przyczyn usprawiedliwionych na obowiązkowe konsultacje, jeżeli z wymaganych prac kontrolnych uzyskał oceny uznane za pozytywne zgodnie z wewnątrzszkolnym systemem oceniania. Nieobecność słuchacza na zajęciach zobowiązuje go do uzupełnienia materiału we własnym zakresie.

Słuchacz, który z przyczyn usprawiedliwionych nie przystąpił do egzaminu semestralnego w wyznaczonym terminie, zdaje ten egzamin w terminie dodatkowym, wyznaczonym przez dyrektora szkoły.

Egzamin semestralny z języka polskiego, składa się z części pisemnej oraz ustnej.

Ogólne kryteria ocen z języka polskiego:

Ocenę celującą otrzymuje słuchacz, który:

- posiada wiedzę znacznie wykraczającą poza obowiązujący program nauczania,
- twórczo rozwija własne uzdolnienia i zainteresowania,
- pomysłowo i oryginalnie analizuje omawiane teksty literackie,
- bierze udział i osiąga sukcesy w konkursach literackich.

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje słuchacz, który:

- opanował pełny zakres wiadomości przewidzianych programem nauczania,
- samodzielnie analizuje teksty literackie,
- wykazuje się znajomością terminów i pojęć z dziedziny literatury,
- w wypowiedziach pisemnych i ustnych nie popełnia błędów językowych,
- samodzielnie zdobywa wiedzę.

Ocenę dobrą otrzymuje słuchacz, który:

- opanował w stopniu dobrym wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową,
- samodzielnie analizuje wybrane teksty literackie,
- wykazuje się znajomością i zrozumieniem poznanych pojęć,
- posługuje się poprawnie językiem polskim, ewentualnie z nielicznymi usterkami.

Ocenę dostateczną otrzymuje słuchacz, który:

- opanował w stopniu dostatecznym wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową,
- zna i rozumie podstawowe pojęcia literackie,
- analizuje wybrane teksty literackie o nieskomplikowanej budowie i treści.

Ocenę dopuszczającą otrzymuje słuchacz, który:

- opanował wiadomości i umiejętności przewidziane podstawą programową z nielicznymi brakami,
- samodzielnie lub z pomocą nauczyciela dokonuje analizy tekstów literackich o niewielkim stopniu trudności,
- zna zasady regulujące pisownię polską i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu literatury.

Ocenę niedostateczną otrzymuje słuchacz, który:

- nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności wynikających z podstawy programowej,
- nie potrafi wykonać najprostszych analiz tekstów literackich,
- nie radzi sobie ze zrozumieniem najprostszych pojęć z dziedziny literatury,
- popełnia rażące błędy językowe,
- nie wykazuje chęci współpracy z nauczycielem w celu uzupełnienia braków w wiadomościach i umiejętnościach.

Zagadnienia obowiązujące na egzamin ustny:

1. Przedstaw obraz świata, Boga i człowieka w *Księdze Rodzaju*.
2. Omów dydaktyczny charakter przypowieści biblijnych.
3. Zaprezentuj i wyjaśnij znaczenie przysłów i frazeologizmów o rodowodzie biblijnym.
4. Udowodnij, że mit jest formą poznawania i opisu świata.
5. Opowiedz mit o Prometeuszu według J. Parandowskiego.
6. Przedstaw mit o wojnie trojańskiej.
7. Scharakteryzuj Odyseusza i opowiedz o jego wędrówce.
8. Omów sytuację Antygony jako tragiczny konflikt wartości.
9. Wskaż istotne zjawiska cywilizacji i kultury średniowiecznej Europy.
10. Styl romański i gotycki - wymień typowe cechy tych kierunków artystycznych.
11. Scharakteryzuj postawy typowych bohaterów średniowiecznych.
12. Zaprezentuj *Bogurodzicę* jako arcydzieło średniowiecznej liryki polskiej.
13. Przedstaw motyw śmierci w kulturze średniowiecza.
14. Dante i jego dzieło – zaprezentuj sylwetkę twórczą i dzieło.

Tematy prac zaliczeniowych:

1. Napisz charakterystykę porównawczą siostr – Antygony i Ismeny, bohaterek dramatu Sofoklesa.
2. Czy człowiek powinien przyjmować bez sprzeciwu to, co przynosi mu los? Rozważ problem i uzasadnij swoje zdanie, odwołując się do wybranych dzieł z omawianych epok.
3. Średniowieczni bohaterowie i ich postawy życiowe. Jak oceniasz je z punktu widzenia człowieka współczesnego?

Śluchacz wybiera tylko jeden temat i go realizuje. Praca zajmuje do dwóch stron A4; każda jest podpisana, ze wskazaniem przedmiotu oraz semestru.

LEKTURY:

1. Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Pieśni nad Pieśniami*, *Księgi Psalmów*, *Apokalipsy wg św. Jana*
2. Jan Parandowski, *Mitologia*, część I Grecja
3. Homer, *Iliada* (fragmenty), *Odyseja* (fragmenty)
4. Sofokles, *Antygona*
5. Horacy – wybrane utwory
6. *Bogurodzica*
7. *Lament świętokrzyski* (fragmenty)
8. *Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)
9. *Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)
10. *Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)
11. *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)
12. Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)
13. Dante Alighieri, *Boska komedia* (fragmenty)