**Temat: Pozytywizm i Młoda Polska.**

**1. Kultura drugiej połowy XIX wieku.**

W XIX w. kształtowała się w Polsce nowoczesna kultura narodowa, której krąg odbiorców uległ poszerzeniu. Nowoczesny naród powstał dzięki uwłaszczeniu chłopów, upowszechnieniu oświaty i popularyzacji demokracji. Dużą rolę odegrała walka o niepodległość. Powstała nowa warstwa społeczna – inteligencja. Jej członkowie pochodzili głównie ze stanu szlacheckiego, ale nie zabrakło w nim mieszczan, a nawet chłopów. Polska kultura miała ponadzaborowy charakter. Polacy mieli ten sam język, wspólną historię, tradycję i religię. Znane były utwory Mickiewicza, Sienkiewicza i Chopina. Znane postaci Sobieskiego, Kościuszki, księcia Poniatowskiego.

 Po powstaniu styczniowym romantyzm ustąpił miejsca pozytywizmowi. Charakteryzował go realizm i zaangażowanie społeczne. Proza dominowała nad poezją. Nowy kierunek podkreślał utylitarne zadania literatury. Ostatnie dziesięciolecie XIX to początek stylu młodopolskiego. Dużą rolę odgrywała nauka. Samuel Linde był twórcą *Słownika języka polskiego*. Oskar Kolbeg, uczony i kompozytor wydał swe dzieło *Lud. Jego zwyczaje , sposób życia, mowa, podania, przysłowia, pieśni, muzyka, tańce.*

H. Sienkiewicz – *Krzyżacy, Ogniem i mieczem, Potop, Pan Wołodyjowski, Quo vadis, Rodzina Połanieckich*. B. Prus – *Lalka, Antek, Kamizelka.* E. Orzeszkowa - *Nad Niemnem*. Maria Konopnicka *– Rota.*

„Ku pokrzepieniu serc” działania podjęli także malarze. **Jan Matejko** malował obrazy historyczne: *Rejtan, Batory pod Pskowem, Bitwa pod Grunwaldem, Hołd pruski.* Mimo wielu błędów w detalach, ważniejsza była ich symboliczna treść. Innymi malarzami tego okresu byli: Artur Grottger, Juliusz i Wojciech Kossakowie. *W. Kossak Olszynka Grochowska.*

**2. Żydzi polscy**

 Na terenie Królestwa mieszkało ponad milion Żydów. Stanowiło to 10% społeczeństwa. Rosja zmniejszała możliwości osiedlenia Żydów w swym kraju i tzw. Litwacy osiedlali się na ziemiach polskich. Żydzi żyli w oparciu o ortodoksyjne zasady, posługiwali się językiem jidysz. Należeli do grupy osób wykształconych, odgrywali też dużą rolę w gospodarce. To budziło obawy i antagonizm Polaków. Podziały zaczęły powstawać także wśród samych Żydów. Część z nich uległa asymilacji, a część odrzuciła sztywne ramy judaizmu i zainteresowała się ruchem robotniczym. Inni Żydzi, świadomi swej tożsamości narodowej popierali syjonizm. Emancypacji Żydów pomogły rozwiązania państwowe. Pełne równouprawnienie w zaborze pruskim Żydzi otrzymali w czasie Wiosny Ludów, w Królestwie Polskim dzięki reformom Wielopolskiego w 1862 r., Galicja przyznała prawa Żydom w 1867 r.

**3. Rola historii**.

 Przy braku możliwości odzyskania niepodległości wielką rolą w utrzymaniu polskiej tożsamości odgrywała historia. Pisali o niej „ku pokrzepieniu serc” pozytywistyczni pisarze, tacy jak: Sienkiewicz, Józef Ignacy Kraszewski (*Stara baśń).*Korzystając z fragmentu *Ogniem i mieczem* (str. 279.) podaj źródła klęsk Polski dostrzeżone przez autora

*Duma, ambicja, samowola magnatów, nieład wew., swawola szlachty, niekarność wojska, prywata, burzliwość sejmu*.

 Na ziemiach polskich istniały dwie szkoły historyczne. Szkoła krakowska powstała na UJ, źródeł upadku Polski szukała wśród działań samych Polaków, wadach ustrojowych państwa. Najwybitniejsi historycy to Michał Bobrzyński, Stanisław Koźmian i Józef Szujski. Szkoła ta ukształtowała konserwatystów krakowskich (stańczyków), którzy zerwali z tradycją szlachecko-romantyczną na rzecz współpracy z zaborcami, co zbliżyło ich do trójrojalistów. Nazwa stańczyków pochodzi od pamfletu politycznego *Teka Stańczyka* ośmieszającego wady ustrojowe (liberum veta) i narodowe (anarchia) Polaków.

 Szkoła warszawska winą za zabory obarczała inne państwa, obiektywnie nie odrzucała winy Polaków. Rozwój oświaty mógł usunąć cywilizacyjne zacofanie. Najwybitniejszym historykiem był Tadeusz Korzon.

**4. Kultura Młodej Polski.**

 Termin Młodej Polski określany był jako neoromantyzm. Wzrosła rola poezji i uczuć. Stolicą nowego kierunku stał się Kraków, który wraz z Galicją korzystał ze swobód narodowych. Fascynowano się formą, głoszono hasło: sztuka dla sztuki. Przedstawicielem tego kierunku był skandalista Stanisław Przybyszewski. Uważał, że sztuka nie ma celu, jest celem samym w sobie. Był przedstawicielem dekadentyzmu. Lubił styl życia bohemy, cyganerii. Wybitną postacią Młodej Polski był **Stanisław Wyspiański** (*Wesele, Noc listopadowa, Warszawianka).* W malarstwie był przedstawicielem secesji (*Obraz Macierzyństwo, witraż Bóg Ojciec – Stań się str. 283.* Literaturę tego okresu reprezentowali Stefan Żeromski (*Przedwiośnie, Syzyfowe prace, Siłaczka*) i **Władysław Reymont**. Do wybitnych poetów zaliczyć można Kazimierza Przerwę-Tetmajera i Jana Kasprowicza. Rozgłos zyskał kompozytor Mieczysław Karłowicz i pianista Ignacy Jan Paderewski. Secesyjną rzeźbę stojącą dziś w Łazienkach zaprojektował Wacław Szymanowski.